

JULIÁN MARTÍNEZ VILLAR

Ariadna Martínez, soprano  
Antonio Oyarzábal, piano



# JULIÁN MARTÍNEZ VILLAR

Ariadna Martínez, soprano

Antonio Oyarzábal, piano



La Cofradía de San Roque es una institución con 420 años de existencia del pueblo de Llodio (Álava) en el País Vasco de España. Nació para que los llodianos se ayudaran entre sí tras el azote de las pestes que diezmaron nuestro pueblo a finales del S XVI.

Actualmente la sociedad cubre muchas de nuestras carencias vitales, pero tenemos otras: una de ellas, muy importante, es que podemos perder nuestra historia y nuestra cultura ancestral, a pesar de los pasos importantes que últimamente se están dando para su recuperación.

Nos comprometimos a recuperar seis personalidades o entidades locales que hayan dado lustre más allá de nuestros valles a este humilde pueblo. Una de ellas, plural, con luces y sombras, pero determinante en nuestra historia ha sido el Marquesado de Urquijo. Otra ha sido el pintor Joaquín Bárbara y Balza, del que ya publicamos su biografía y dimos a conocer su obra.

Egoitz Bernaola ha ayudado a recuperar la historia y obra de un tercero, un músico llodiano de finales del XIX y primeros del XX, Julián Martínez Villar, con una amplia y azarosa vida dedicada a la enseñanza y dirección musical, autor de muy diferentes obras y relevante compilador y arreglista de nuestra música tradicional. Su obra es muy amplia y aunque ya poseemos una buena parte, seguiremos intentando recuperarla en su totalidad, en especial la editada en México y EE.UU. Como constancia de su obra hemos editado este disco, interpretado por el pianista Antonio Oyarzábal y la soprano Ariadna Martínez, ambos llodianos.

Agradecemos mucho a su familia de EE. UU. su inestimable ayuda, a Egoitz Bernaola y Kepa Barañano la elaboración de la biografía, a Antonio y Ariadna su trabajo de interpretación y a la Vital Fundazioa, a nuestro Ayuntamiento y a la Diputación de Álava su ayuda moral y material para llevar adelante este proyecto.

José Luis Navarro Lecanda

*Mayordomo* de la Cofradía de Sant Roque de Llodio/Llodio

Julián Martínez Villar, pianista, compositor, arreglista, director y profesor de música fue, durante más de cincuenta años de ininterrumpida carrera profesional entre el País Vasco y América, autor de una prolífica obra que se inicia en el contexto del Bilbao de finales del siglo XIX para pasar después a México y los Estados Unidos, destino donde se afincó de forma definitiva hasta su muerte en 1944. Su contribución a los géneros musicales tradicionales y clásicos ha sido, no obstante, olvidada en su tierra. Este disco, fruto de un proyecto de recuperación de su figura y su legado emprendido por la Cofradía de Sant Roque de Llodio como preludeo al 150 aniversario de su nacimiento (1870-2020), grabado por el pianista Antonio Oyarzabal y la soprano Ariadna Martínez bajo el sello Arsis, conforma una selección inédita de sus piezas y arreglos más destacados para piano y voz, con especial atención a sus aportes a la armonización de la canción popular vasca.

#### “EL MAESTRO MARTÍNEZ VILLAR, UNA VIDA CONSAGRADA A LA MÚSICA”

Julián Martínez Villar nació en Llodio (Álava) el 25 de octubre de 1870. Hijo del músico tamborilero municipal, parece seguro que se iniciara en el estudio del solfeo con el organista Anacleto de Inchaurre, trasladándose luego a Bilbao en torno al año 1890 para continuar su formación específica, de la que se desconocen más datos.

Habiendo contado quizá con la ayuda y protección de alguna personalidad vinculada a su lugar de origen, lo cierto es que en 1892 es ya un precoz pianista cuyas primeras composiciones comienza a publicar la editorial Dotésio: la mazurca “El Arenal”, el chotis “A orillas del Nervión”, el zortziko “Lejos de Euskaria”, la mazurca “Judit” y la polca pasodoble “Los dos amantes”, todas ellas recogidas en este álbum. Durante esta época ejerce asimismo de pianista del «Círculo La Amistad» y comienza, a partir de 1893, a impartir clases de solfeo y canto en el «Colegio de Santiago Apóstol» y en las «Escuelas y Patronato de Obreros de San Vicente de Patúl», dirigiendo también el orfeón de las mismas y utilizando como metodología su “Teoría Completa del Solfeo en Preguntas y Respuestas”, editada en 1894, año en que asimismo casa con Engracia Pérez Muzquiz, con quien tendrá cuatro hijos. Entre 1896 y 1902 publicará la mazurca Álava, continuará con su labor docente y presentará obras a certámenes de música tradicional, donde es premiado su zortziko “Nere Euskal Errirá!”, participando en calidad de director musical en una serie de peregrinaciones a los santuarios vascos, Roma, Tierra Santa y Egipto; formando un sexteto en el «Gran Café Arriaga» y abriendo su propia academia de música en la villa, Santa Cecilia (1899). A partir de 1902, viudo de su primer matrimonio, conoce a la que se convertirá

en su segunda esposa y madre de sus otros cinco hijos, Basilisa Riva Pellón, y concurre con éxito al concurso de oposición a profesor de las Escuelas Municipales de Bilbao sin dejar de lado su actividad creativa, ya que en 1904 se inicia la publicación de los IV volúmenes de la colección “Álbum de cantos vascongados”, una obra compilatoria que reunió un total de treinta y una canciones populares arregladas para piano y voz y que conformó su gran aportación al ámbito de la armonización de la música vasca tradicional.

Su trayectoria profesional en Bilbao llega a su fin en 1905, año en el que publica el vals “Rose d’eté” y le es concedido un permiso con el objeto de ausentarse de la villa para ocupar el puesto de director de orquesta del Teatro Principal de la Ciudad de México. A partir de 1907, tras una breve gira por Cuba, pasa a dirigir el Orfeón del Centro Vasco de México, haciéndose un hueco en el contexto de las instituciones vinculadas al asociacionismo de las comunidades de migrantes y en los espacios artísticos de referencia de la sociedad mexicana, que le brinda un concierto homenaje en el Teatro Orrín el día de su trigésimo séptimo cumpleaños. Ya en 1908 se traslada al estado de Puebla para emplearse como director y concertador del Teatro Guerrero y posteriormente reside un tiempo en Monterrey. Acuciado por la convulsa inestabilidad generada por la Revolución mexicana el maestro se instala en la ciudad texana de Laredo en 1914.

En los Estados Unidos asume el cargo de director y pianista de la Royal Orchestra de Laredo, retoma su labor docente y participa en conciertos de amplios programas clásicos y contemporáneos. Con posterioridad inicia un contrato laboral con el Teatro Strand (1916) y acompaña al piano a otros artistas. En 1918 publica la primera pieza de su etapa norteamericana: la marcha para piano y voz “The Texans are ready” (con letra de J. W. Falvella), cuya temática se enmarca en el contexto de la entrada de los Estados Unidos en la Iª. Guerra Mundial. Entre 1919 y 1923 continúa inmerso en diversas actuaciones, ejerce de organista en la catedral de San Agustín e ingresa en el consejo de los Caballeros de Colón. Su definitivo traslado a la ciudad texana de San Antonio tiene lugar en 1924, pasando a formar parte de la Palace Orchestra y de la Aztec Symphony Orchestra en calidad de pianista. En torno a 1931 crea un nuevo sexteto y prosigue en su labor de director en numerosos conciertos organizados por la colonia mexicana.

Julián Martínez Villar falleció en San Antonio el 26 de enero de 1944, a los setenta y tres años. Sus restos reposan en el cementerio de San Fernando de aquella ciudad.

## **Ariadna Martínez**

La soprano Ildiana Ariadna Martínez realiza sus estudios de superiores de Canto y de Pedagogía del Lenguaje y de la Educación musical en el Conservatorio Superior de Navarra. Posteriormente realiza un postgrado en la ESMUC con la profesora Enedina Lloris y se perfecciona con artistas de talla internacional como María Bayo, Ileana Cotrubas, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Bruno de Simone, Mariella Devia y Alberto Zedda. Fue aceptada en la Sommerakademie de Salzburgo donde recibió clases magistrales de la soprano Anna Tomowa-Sintow. Actualmente su carrera es supervisada por el tenor venezolano Aquiles Machado.

Debuta con en el papel de Hansel de la ópera "Hansel y Gretel" (Humperdink). Le seguirán roles operísticos entre los cuales destacan Dame Marthe en "Fausto" (Gounod), Alisa en "Lucia di Lammermoor" (Donizetti), Lesbia en "Catulli Carmina" (Orff.) Nice en "La ninfa e il Pastore" (Vivaldi.), Stephano en "Roméo et Juliette" (Gounod.), Gianetta en "L'elisir d'amore" (Donizetti), Norina en "Don Pasquale" (Donizetti), Madame Herz en "Der Schauspieldirektor" (Mozart), Musetta en "La Bohème" (Puccini), Papagena en "Die Zauberflöte" (Mozart), Micaela en "Carmen" (Bizet).

En el campo de la zarzuela ha interpretado roles como Doña Bernarda en "Quién porfia mucho alcanza" (Manuel García), Ascensión en "El manojo de Rosas" (Sorozábal), Rosina en "La canción del Olvido" (Serrano), Inés en "Casado y Soltero" (Gaztambide), Soledad en "La Revoltosa" (Chapí), y Rosaura en "Los Gavilanes" (Guerrero).

Ha colaborado como solista con formaciones y orquestas como Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera, Coral de Cámara de Pamplona, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Filarmonía o la Orquesta del Principado de Asturias.

En su trayectoria como soprano ha cantado en teatros tanto en España como en el extranjero entre los que destacan el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Gayarre de Pamplona, Auditorio de Zaragoza, Teatro Amaya de Irún, Auditorio Euskalduna de Bilbao, Teatro Español de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatro de Tianjin o el National Centre for Performing Arts de Pekin. Asimismo, ha participado en diversos festivales como el "Festival des Abbayes des Landes", "International Festival Lucci della Ribalta" o Quincena Musical.

## **Antonio Oyarzábal**

Tras estudiar con Marta Zabaleta y Miguel Borges en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), continua con el Máster de piano solista y el prestigioso título Artist Diploma en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Caroline Palmer. Antonio también ha recibido masterclasses de Anne Quéffélec, Denis Pascal, Émile Naoumoff, Guigla Katsarava, Ralph Gothoni, Bernard d'Ascoli, Josep Colom, etc.

Como músico de cámara, debutó en 2017 en el Barbican Hall de Londres junto al Klimt Quintet. Actualmente es miembro fundador del Trisquel Arts Ensemble, con los que ha tocado en España y Reino Unido. Ha tocado junto a músicos de la talla de Andrew Marriner, Mathew Jones, Caroline Palmer, y el Allegri Quartet.

Como solista, ha ofrecido conciertos y recitales en España y el extranjero. Destacan Fundación Juan March, Fundación Botín de Santander, Festival Pirineos Classic, Festival Internacional de Paxos (Grecia), St Martin in the Fields (Londres) etc.

Junto a distintas orquestas, Antonio ha tocado en salas como la Musikverein de Viena, Auditorio Nacional de Madrid, Ópera de Munich, Fundação Gulbekian de Lisboa, Festival de Grafenegg, Barbican Hall y Royal Festival Hall y en los PROMS 2014 en el Royal Albert Hall.

Interpretó el Concierto para Piano n. 2 de Shostakovich con la London Euphonia Orchestra ( 2017). En 2018 Antonio tocó el Concierto en Sol de Ravel con la YMSO en St John Smith Square. Otros apariciones incluyen la Rhapsody in Blue de Gershwin como solista con la EUYO, dirigido por Peter Stark; el Concierto no 9 de Mozart con la JOL y el Concierto para dos pianos y orquesta de Poulenc con la Sinfónica de Musikene, y el Concierto nº 23 de Mozart con la Aldwych Sinfonia.

Becado por la Guildhall School Trust, Antonio fue también premiado con el Premio Especial del Público y Premio de Finalista en el Concurso Internacional de Piano de Campillos 2015, y con el segundo premio en el Concurso Internacional Île de France en París, 2009.

Antonio grabó su CD debut, The Inner child, con la discográfica Orpheus Classical, que fue galardonado con el Melómano de Oro.



**José Luis Navarro Lecanda**  
*Mayordomo de la Cofradía de  
Sant Roque de Laudio/Llodio*

**Egoitz Bernaola Luxa**  
Licensed in Fine Arts and  
author of the biography





**Ariadna Martínez**  
Soprano

Foto - Paloma Friedhoff

**Antonio Oyarzábal**  
Piano



Foto - Leonardo González-Alcalá

The Brotherhood of Saint Roque is an institution whose existence dates back 420 years within the town of Llodio (Álava), in the Basque Country of Spain. It was established so that the denizens of Llodio could help each other in the heat of the plagues that decimated our community at the end of the 16th Century.

Currently, although society addresses many of a community's daily needs, there are others that still demand attention. One such need of utmost importance relates to the fact that our own history of and cultural heritage can be lost to us, despite recent substantive advances to recoup and preserve them.

Toward this end, the Brotherhood of Saint Roque (established 1599) has committed itself to recovering the lives of six local figures or groups whose works accorded them merited distinction by a public beyond the borders of the valleys associated with our modest community of Llodio. One result was a candid history of the various figures with the hereditary titled rank and holdings of Marquisate of Urquijo, whose intergenerational presence played a major role in our local history. A second investigative outcome resulted in a biography on the life and work of the accomplished painter Joaquín Bárbara y Balza and exposure to his art

Egoitz Bernaola has contributed to recouping the life and work of yet a third native figure of Llodio, Julián Martínez Villar, a musician whose presence in the area spans the late 19th to early 20th Centuries, and whose adventurous, expansive life was not only dedicated to performing, conducting and teaching music, but also to composing and publishing markedly diverse works, as well as to compiling, arranging and publishing our traditional music. His work is wide-ranging and although we now have in our hands a good part of his musical scores, we will continue our goal to amass the totality of his works, particularly those published in Mexico and the United States. As a fitting, albeit initial, testament to his work, we have published this compact disc, performed by Antonio Oyarzábal, pianist, and Ariadna Martínez, soprano, who are both natives of Llodio.

We are deeply grateful to the family of Julián Martínez Villar in the United States for their invaluable assistance; to Egoitz Bernaola for authoring the biography of his life and work in Spanish and to Kepa Barañano for translating it into Basque; to Antonio Oyarzábal and Ariadna Martínez for their selfless commitment to interpreting and performing his music on this recording; and, for their moral and material support in bringing the current project to fruition, to the Vital Fundazioa (Vital Foundation), the City Hall of Llodio, and the Provincial Government of Álava.

José Luis Navarro Lecanda  
Butler of the Brotherhood of Saint Roque de Llodio

Julián Martínez Villar, pianist, composer, arranger, conductor and professor of music, enjoyed a continuous professional career in music that spanned more than fifty years, both in the Basque Country of Spain and the Americas. He was the author of a prolific volume of work that first began in the context of Bilbao at the end of the 19th Century and then continued in Mexico and the United States, where he ultimately resided until his death in 1944. Despite this productive and long career track, his contribution to both traditional and classical genres has been forgotten in his homeland. This recording, a specific result of a larger project to recuperate his life and legacy undertaken by the Brotherhood of Saint Roque of Llodio/Llodio as a prelude to the 150th anniversary of his birth (1870-2020), is performed by the pianist Antonio Oyarzábal and the soprano Ariadna Martínez, under the Arsis record label. The recording comprises a heretofore unpublished selection of his most notable compositions and arrangements for piano and voice, with special attention to their contributions to the harmonization associated with Basque folk songs.

#### MAESTRO MARTÍNEZ VILLAR, A LIFE DEVOTED TO MUSIC

Julián Martínez Villar was born in Llodio (Álava), on October 25, 1870. His father, whom he was named after, was the municipality's contracted musician, who played the txistu and tabor, both instruments being associated with Basque folk music. It appears certain that Julián as a young boy began his musical instruction under the tutelage of the organist Anacleto de Inchaurre, and around the year 1890 moved to Bilbao to continue his specialized musical development, although further details surrounding this period have not yet surfaced

Although it may be that young Julián counted upon the assistance and patronage of some well-established figure affiliated with his native Llodio, it is definitely the case that by 1892 he was a gifted pianist whose first compositions were published by the Dotésio publishing house: the mazarca "El Arenal" [the centuries-old central section of Bilbao noted at that time for its promenade, sand banks along the Nervión estuary, fountains, ponds, and gardens]; the schottische "A orillas del Nervión" ["On the banks of the Nervión"]; the zortziko "Lejos de Euskaria" ["Far from my Basque homeland"]; the mazarca "Judit" ["Judith"]; and the polka-pasodoble "Los dos amantes" ["Two lovers"], all of which are represented in this recording. During this period, he also served as pianist for the «Círculo La Amistad» [«The Friendship Circle»], and from 1893, also began to teach music theory and voice at the «Colegio de Santiago Apóstol» [«Saint James the Apostle School»] and at the «Escuelas y Patronato de Obreros de San Vicente de Paúl» [«Schools and Foundation of Workers of

Saint Vincent de Paul]. He concurrently directed the choral groups in these schools and applied as methodology the framework from his “Complete Theory of Music in Questions and Answers”, which was published in 1894, the same year in which he married Engracia Pérez Múzquiz (1869-1901), with whom he had four children. Between 1896 and 1902, he published the mazarca “Álava”; continued his teaching; presented compositions to compete in contests of traditional Basque music, winning first prize for his zortziko “¡Nere Euskal Errirá!” [“To My Basque Town”]; participated as musical director in a series of pilgrimages to Basque shrines, to Rome, the Holy Land, and Egypt; formed part of a sextet in the “Gran Café Arriaga”; and, in 1899, opened his own music academy in Bilbao, Academy of Saint Cecilia. In 1902, as a young widower, he met the woman who would become his second wife and mother of another five children, Basilisa Riva Pellón, and successfully competed for the position of professor in the Municipal Schools of Bilbao, without leaving aside his creative activity, since in 1904 the publication of four volumes of the collection “Álbum de cantos vasco-gados” [“Album of Basque Songs”] was initiated, a compilation that totaled thirty-one popular songs arranged for piano and voice and that constituted his major contribution to the field of harmonization within traditional Basque music.

His career trajectory in Bilbao concluded in 1905, at which time his waltz “Rose d’été” [“Rose of Summer”] was published and his petition for a leave of absence from his school employment was granted so that he could accept the position as conductor of the orchestra of the Teatro Principal in Mexico City. In 1907, after a brief musical tour under contract through Cuba, he accepted the position as director of the Chorale of the Basque Center of Mexico, making a niche for himself within the context of “asociacionismo”—that is, the phenomenon of institutions seeking to establish and reinforce cultural or other types of ties through their organizations, in this case among the community of migrants of Basque heritage and their descendants—as well as within artistic contexts related to Mexican society. His success was such that he was feted in 1907 with a tribute concert held in the Orrín Theater on the day of his 37th birthday. By 1908, he had moved to the Mexican state of Puebla to serve as conductor and musical director of the Guerrero Theater and after that, for a brief period, to Monterrey, Mexico. Spurred on by the convulsive instability produced by the Mexican Revolution, in 1914 the maestro established residence in Laredo, Texas.

Once in the United States, he assumed the responsibility of conductor and pianist of the Royal Orchestra of Laredo, and began again to teach and participate in concerts that offered a broad cross-section of classical and contemporary musical programs. Subsequently, he secured a contract at the Strand Theater in 1916 and also provided piano accompaniment to other artists. In 1918, he composed and published his first musical score in the United States: the march for piano and voice “The Texans are ready” (lyrics by J. W. Falvella), the

theme of which related to the entry by the United States, and the eagerness of Texas, specifically, into World War I. Between 1919 and 1923, he continued immersed in various musical performances, serving, too, as the organist of the Saint Augustine Cathedral and becoming a member of the Knights of Columbus. His ultimate geographic move took place in 1924, to San Antonio, Texas, where he formed part of the Palace Orchestra and the Aztec Symphony Orchestra as pianist. Around 1931, he formed a new sextet and began his work as conductor at numerous concerts organized by the Mexican community in San Antonio.

Martínez Villar passed away in San Antonio on January 26, 1944, aged 73. His remains are buried at the San Fernando Cemetery in San Antonio.

Egoitz Bernaola Luxa  
Licensed in Fine Arts and author of the biography

## **Ariadna Martínez**

The soprano Ariadna Martínez (Llodio-Álava) completed her degree studies in Singing and Musical Language and Musical Education Pedagogy at the Conservatorio Superior in Navarra. Later, she completed a post-graduate course at the ESMUC (Higher School of Music of Catalonia) with professor Enedina Lloris and she perfected with internationally acclaimed artists María Bayo, Ileana Cotrubas, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Bruno de Simone, Mariella Devia and Alberto Zedda. She was accepted at the Sommerakademie in Salzburg, where she received master classes from the soprano Anna Tomowa-Sintow.. Nowadays, her career is being supervised by the Venezuelan tenor Aquiles Machado.

Adriana Martínez debuted playing the role of Hansel in the opera Hansel and Gretel (Humperdink). Among others, she has also played the roles of Dame Marthe in Faust (Gounod), Alisa in "Lucia di Lammermoor" (Donizetti), Lesbia in "Catulli Carmina" (Orff), Nice in "La ninfa e il Pastore" (Vivaldi.), Stephano in "Roméo et Juliette" (Gounod), Gianetta in "L'elisir d'amore" (Donizetti), Norina in "Don Pasquale" (Donizetti), Madame Herz in "Der Schauspieldirektor" (Mozart), Musetta in "La Bohème" (Puccini), Papaguena in "Die Zauberflöte" (Mozart) and Micaela in "Carmen" (Bizet).

As far as zarzuela goes, she has played different roles such as Doña Bernarda in "Quién porfía, mucho alcanza" (Manuel García), Ascensión in "El manojito de Rosas" (Sorozábal), Rosina in "La Canción del Olvido" (Serrano), Inés in "Casado y Soltero" (Gaztambide), Soledad in "La Revoltosa" (Chapí), and Rosaura in "Los Gavilanes" (Guerrero).

She has collaborated as a soloist with ensembles and orchestras like Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera, Coral de Cámara de Pamplona, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Filarmonía or the Orquesta del Principado de Asturias.

As a soprano, she has sung in many venues, both in Spain and abroad: Auditorio Baluarte in Pamplona, Teatro Gayarre in Pamplona, Auditorio de Zaragoza, Teatro Amaya in Irún, Auditorio Euskalduna in Bilbao, Teatro Español de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatro de Tianjin or the National Centre for Performing Arts in Beijing. Likewise, she has taken part in several festivals such as the Festival des Abbayes des Landes, the International Festival Lucci della Ribalta or the Quincena Music

## **Antonio Oyarzábal**

After studying with Marta Zabaleta and Miguel Borges in Musikene (Higher Center of Music of the Basque Country), went on to a Master of Music in Piano Performance and the prestigious Artist Diploma degree at the Guildhall School of Music and Drama in London with Caroline Palmer. Antonio has also received masterclasses from Anne Quémélec, Denis Pascal, Émile Naoumoff, Guigla Katsarava, Ralph Gothoni, Bernard d'Ascoli, Joseph Colom, etc.

As a chamber musician, debuted in 2017 at the Barbican Hall in London together with the Klimt Quintet. Nowadays, he is a founding member of the Trisquel Arts Ensemble, with which he played in Spain and the UK. Has played with such prestigious musicians as Andrew Marriner, Mathew Jones, Caroline Palmer, and the Allegri Quartet

As a soloist, he has performed in Spain and abroad in, among others, Fundación Juan March, Fundación Botín in Santander, Pirineos Classic Festival, Paxos Music Festival (Greece), St Martin in the Fields (London), etc

As a performer with different orchestras, he has played at venues like the Musikverein in Vienna, the Auditorio Nacional in Madrid, the Bavarian State Opera in Munich, the Fundação Gulbekian in Lisbon, the Grafenegg Festival, the Barbican Hall and the Royal Festival Hall and the PROMS 2014 at the Royal Albert Hall.

He interpreted Shostakovich's "Piano Concerto No.2" with the London Euphonia Orchestra ( 2017). In 2018, Antonio played "Ravel's Concerto in G" with the YMSO in St John Smith Square. Other performances include Gerhwin's "Rhapsody in Blue" as a soloist with the EUYO, conducted by Peter Stark; Mozart's "Concerto No.9" with the JOL and, with Musikene's Symphonic, Poulenc's "Concerto for Two Pianos and Orchestra", as well as Mozart's "Concerto No.23" with the Aldwych Sinfonia

Antonio was awarded the Guildhall School Trust. He was also awarded the Audience Special Prize and Fianalist Prize in Campillos International Competition 2015 and the 2nd prize at the "Concours International d'Ile de France" competition in Paris, 2009.

Antonio recorded his debut CD, The Inner Child, with the the Orpheus Classical record label, and received the Gold Melómano Award.

A mis queridos Padres.

LEJOS  
DE  
EUSKARIA

Zortzico

PARA CANTO Y PIANO  
por

JULIAN MARTINEZ V

LETRA DE  
FRANCISCO DE GAMECHO.

Propiedad

Depositado

L. E. DOTÉSIO,  
EDITOR,  
8, DOÑA MARIA MUÑOZ, 8,  
BILBAO.

Sucursal en Santander; 34, Blanca.

*Lit. de Dotésio, María Muñoz, 8*

EDICIONES CASA DOTÉSIO



# ALBUM

DE  
CANTOS VASCONGADOS

Arreglados para piano con letra

POR

*J. Martínez Villar*

Album 1º

Pr. 2 pts 50 cs. fiijo.



**01** Lejos de Euskaria 2:53

I Album de cantos vascongados

- 02.** No 1 Nora zoaz artzaina 1:15  
**03.** No 2 Ay au penaren andia 1:48  
**04.** No 3 Aurrera Foruak 1:34  
**05.** No 4 Goizeko Izarra 2:29  
**06.** No 5 Asierako Dantza 0:50  
**07.** No 6 Ondarrabia Chiquia 0:35  
**08.** No 7 Dira, dira zezenak dira 1:31

II Album de cantos vascongados

- 09.** No 1 Iru Damacho 0:48  
**10.** No 2 Aitarik ez dut 1:24  
**11.** No 3 Katalin 1:26  
**12.** No 4 Atun ega luzia 1:13  
**13.** No 5 Eleizara joan 0:47  
**14.** No 6 Ezcongayetan 1:03  
**15.** No 7 Uzo zuriya 1:37  
**16.** No 8 Zeru altuan illargui eder 1:12  
**17.** No 9 Adio Euscal Erriari 1:11

III Album de cantos vascongados

- 18.** No 1 Kalian dabilz 1:22  
**19.** No 2 Chakolin 0:47  
**20.** No 3 Chomin eta Bartolo 1:15  
**21.** No 4 Ezpata Dantza 1:45  
**22.** No 5 Alkate Jauna 0:46  
**23.** No 6 Ay ori begui ederra 1:45

IV Album de cantos vascongados

- 24.** No 1 Mariya nora zuaz 1:20  
**25.** No 2 Adiós Yzar ederra 1:14  
**26.** No 3 Nere amac balequi 1:00  
**27.** No 4 Madalen Busturingo 0:43  
**28.** No 5 Ezconberriac 0:52  
**29.** No 6 Ene izar maitia 1:09  
**30.** No 7 Charmangarria 1:17  
**31.** Zortzico 2:59  
**32.** Judit 2:52  
**33.** A orillas del Nervión 3:16  
**34.** Los dos Amantes 2:58  
**35.** Rose d'été 4:01  
**36.** El Arenal 3:04  
**37.** Alava 3:12  
**38.** Boga, boga 2:51  
**39.** The Texans Are Ready 1:43

Duración total 67:08